

王

孫

鑑

虹孫鑑 續

贈怡館續著

高江村先生金鰲退食筆記本朝南花園內于
秋時收養蟋蟀至燈夜則置之鰲山燈內奏樂
既罷忽聞蛩聲自鰲山中出歲以爲常

開元天寶遺事唐明皇朝每至秋時宮中妃妾
輩皆以小金籠捉促織閉于籠中置之枕函畔

夜聽其聲庶民之家皆效之也

宋史度宗時襄樊圍急買似道日坐葛嶺起樓
臺亭榭作半閒堂日肆淫樂嘗與羣妾據地閉
蟋蟀所狎客戲之曰此軍國重事耶自是或累
月不朝

俗傳有賈平章秋壑半閒堂秋虫譜遍爲搜
訪未見善本及抄錄者詞意鄙俚夾雜無倫

大都託名偽撰以訛傳訛深無足取至有豔
稱濟顛僧點化促織名王彥章一事爲之填
詞曰醉菩提以不見史傳未敢遽以稗官家
言纂入姑俟後攷

王弇州史料宣德九年七月敕蘓州府知府况
鍾比者內官安兒吉祥採取促織今所進促織
數少又多冇細小不堪的已敕他每于末後運

自要一千個救至爾可協同他幹辦不要誤了
故救

褚稼軒堅瓠餘集吳俗喜聞蟋蟀多以物色決
賭庚巳編載相城劉浩好聞促織偶臨水濱見
二蜂以身就泥中轉輾數四起集敗荷葉上久
之身化爲促織頭足猶蜂也持歸養之經日脫
去泥殼則全變矣健而善聞敵無不勝所獲甚

多又張廷芳亦好之至蕩其產芳素敬不壇神
迺以誠禱訴其困乏夢神告曰吾遣黑虎助爾
已化身在天妃宮東南角樹下矣明日芳往覓
之獲一促織色黑而大用以聞無不勝者旬日
間獲利如所喪者加倍至冬而死芳爲慟哭以
銀作棺葬之

袁中郎瓶花齋集京師人至七八月家家皆養

促織余每至郊野見健夫小兒羣聚草間側耳
往來面貌兀兀若有所失者至于溷廁污垣之
中一聞其聲躡身疾趨如饒貓見鼠瓦盆泥罐
遍市井皆是不論老幼男女皆引聞以爲樂又
有一種似蚱蜢而身肥大京師人謂之聒聒亦
捕養之南人謂之紡績娘食絲瓜花及瓜穰音
聲與促織相似而清越過之余嘗畜二籠掛之

簷間露下淒聲徹夜酸楚異常俗耳爲之一清
少時讀書杜庄晞髮松林景象如在目前自以
蛙吹鶴唳不能及也又一種亦極類促織而韻
致悠颺如金玉中出溫和亮徹聽之令人氣平
京師人謂之金鍾兒見暗則鳴遇明則止兩種
皆不能聞故未若促織之盛嘗觀買秋壑促織
經其畧謂虫生于草土者其身軟生于磚石者

其體剛生于淺草瘠土磚石深坑向陽之地者
其性烈其色白不如黑黑不如赤赤不如黃黃
不如青白麻頭青頂金翅金銀絲額上也黃麻
頭次也紫金黑色又其次也其形以頭項肥脚
腿長身背濶者爲上頭尖頂緊脚瘦腿薄者爲
下虫有四病一仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若
犯其一皆不可用其名色有白牙青抱肚黃紅

頭紫狗蠅黃錦裳衣玉鋤頭金束帶齊臂翅梅
花翅琵琶翅青金翅紫金翅烏頭金翅油紙燈
三段錦紅鈴月額頭香色肩鈴之類甚多不可
盡載養法用鰕魚茭肉蘆根虫斷節虫扁担虫
煮熟粟子黃米飯醫治之法嚼牙喂帶血蚊虫
內熱用荳芽尖葉落胎糞結用蝦婆頭昏川芎
茶浴咬傷用童便蚯蚓糞調和點其瘡口凡促

織之態貌情性纖悉畢具嗟乎一虫之微妙曲折如此由此推之雖蟻虱蠅蝶吾知其情狀與之不殊矣

陳鑑閉蟋蟀賦

閉隱先生曰吾亦從吾所好也吾好伊何小物孔多世之所棄吾之所摩則蟋蟀之間亦其一矣其獲而陳之也形狀錯殊色理分煜有山其

頭有火其目有龜其背有鱗其足或鱗其肩或
蟠其腹或戟其鬚或突其角或虎其項或鼈其
躡或鉗如戈鋌或齒如箭鏃或翅如銀絲或點
如金粟或噴留如丁或摘劃如槩或薑尾如刺
或蝟毛如縮或豺豕其吞或豸豹其蹙或長吟
如歌或啣噉如哭甲甲僂僂未能更僕其愛而
登之也飾而供具選而胎胚擬瑠璃以爲盆象

湘筠以爲筥竅暖玉以爲窩雕白石以爲池投
以菱蘆之殖侑以蟹鱖之胾啖以蒼蠅之血餌
以參苓之滋飼之孔勤調之無倦髀膂膺膺盈筋
骸強健踴躍攫拏虓虎堪戰若操戈矛而欲試
聽鼓鼙而兩軍壘以相見也

蘭暢居士愛蝥說

物之微而足以感人者莫蟬與蝥若蟬鳴于仲

夏聲出新樾間喚醒北窗涼夢恍然別作一境界使人檢點身心一番感觸唐人有句云志士心偏苦初聞獨泣然會意徵矣蜚鳴于秋其聲哀怨動騷人嫠婦之思爲更甚于蟬願蟬之爲物屏跡高柯吸風飲露有清虛廉讓之致蜚獨好爭以勇勝惟其故殆稟金虎肅殺之氣生意迫促不得其平故激而爲志微噍殺之音發而

爲憤怒陵競之狀以二物較之蟬品爲優然蟬
惟新螭足清人耳所謂麥蚱是也其大者謂之
螞大而黑者名棧皆噪聒不耐靜聽又不若螞
之莎蟥草逕聲聲涼露矣周元公載之爾雅以
紀月令後之詠歌者止狀其聲而不詳其形若
夫聞螞之戲止有半閒堂一事他無聞焉近世
則有秋螞譜有柵局江浙最盛徵逐數百里不

聞雞走狗之樂也霞瀛大珠生居城市無蟬
聲而酷好螚比之衛公鶴支公馬殆更有甚其
相螚之法獨出精意辨色則離婁之明辨聲則
師曠之聰骨相肉相神相則九方誣伯樂之智
得時失時先天後天之論則扁鵲華陀之術調
馭飲食得其性情則王良造父之技嘗爲予言
其故予不甚解以子非魚焉知魚爲對及熟思

之其言皆根極至理蓋斲輪解牛當以神遇而不可以言傳者因不禁慨然曰蚕之爲物也么麼而其理之精微有如此以小喻大格物之學其何有窮昔人欲視焦冥齋戒三日而後見學射則懸蟻虱視之大如車輪而後貫惟其用心之審而後有得焉今以相蚕之法測之凡有形象者則推步占驗素問玉函之書可作也以相

藝之心思測之凡爲道藝者則承蝸弄丸棘猴
玉楮之技可學也心通乎物物通乎理驢之鳴
也有言鳥之音也有語其理可推而不可推者
莫不可以察識矣神哉奇哉微矣渺矣請仍質
之大珠生

王雱詩秋興集經二十八章

厥聲載路嚶嚶草蟲七月在野自西自東無小

無大以雖以雄予忖度之其大有顛

先泛言在野

凡今之人或羣或友徂隰徂畛爰衆爰有噬肯
適我懷其左右逝將去汝怨及朋友

尋訪

采入其阻如取如攜予手拮据良士瞿瞿

借用貽

我彤管子以盛之穀則異室寬分綽兮

謀野則獲

終踰絕險亶侯多藏我聞其聲庶幾有臧日歸

日歸莫敢或遑薄言觀者濟濟蹒蹒

羅致而歸

嗚嗚厥聲在我室兮耳屬于垣夏屋渠渠

借徹用

我墻屋薄言有之邂逅相遇頎而長兮

獲之于家

既庶且多未知臧否以爾鈞

借用

援克順克比俾

臧俾嘉遵養時晦受言藏之可以濯蠹

萃聚選擇

陶復陶穴受言載之夙興夜寐飲之食之乾餼

以愆挹彼注茲維參與鼎豈日不時

培養得宜

有頍者弁崇牙樹羽有頍其首有莘其尾四牡

頂頌赤芾在股有倫有脊維足伎伎

生相之異

心焉數之左右秩秩青青子衿或黃或白其容

不改孔武有力于何不臧心焉惕惕

借用○
色之異

爾勇伊何有虔

借用

秉鉞爲臬爲鴟如鳥斯革匪

兕匪虎如跂斯翼舍命不渝職競用力

美其材

肅肅其羽臨衝芾芾不震不騰有嚴有翼不難

不竦有物有則顛顛叩叩徧爲爾德

美其性

夜如何其瞻言願之式號式呼尙求其雌既取
我子抑若揚兮不瑕有害寧莫之知 呼子

我客吳止躋彼公堂小球 借 大球日求厥章終

朝采綠我朱孔揚新臺有泚庶曰式臧 冊局規

秋以爲期會同有繹既立之監如幾如式或佐

之史率由羣匹蒞厥豐草以引以翼 冊內執事

各有專司

闕如虢虎如火烈烈涼曰不可靡有旅力九月

肅霜我用是急維其時矣莫敢違息

性熱宜早

泄泄其羽時亦弋獲日月方與則不可得十月
之交孔淑不迥不尙息焉自貽伊戚

性冷宜遲

日之方中其會如林三百赤芾大賂南金三十

維物百兩彭彭十千維耦錫我百朋

人各持彩而往

振振公子其從如雲烝徒楫之來獻其琛舉酬

借

用逸逸靡人不勝綽綽有裕哿矣富人

富而多財

彼爾維何終宴且貧三星在隅別爰咨詢左右
趣之不自爲政爰究爰度有客信信貧而猜放

既克有定靡之以肱自堂徂基其崇如墉畢來

既升藟隆蟲蟲與子偕臧載纘武功

登臺審視彼此各願

右手秉翟六轡在手予尾脩脩

借

兩服齊首言

抽其棘見此邂逅時維薦揚屈此羣醜

對陣

載輪爾載曾是不意載跋其胡載竟其尾莫往

莫來宛然左辟賈用不售何嗟及矣

聖敗之狀

葛屨五兩他人是愉以我賄遷龜勉畏去有覩
面目交相爲瘡舍旃舍旃其後也處

人敗之情

是用大介

借

烝然汕汕

借

職兄斯引無然畔

借

援將伯助予繼猶泮渙云如之何老夫灌灌

借

○既敗而
思再舉

不輸爾載旅力方剛捷捷幡幡則維其常敷奏

其勇下民之王一月三捷實維我將

蚩勝之形

粲粲衣服其樂只且約之閣閣其帶伊絲顏如
渥丹行道遲遲會且歸矣百兩將之

人勝之情

心乎愛矣匪手攜之灼灼其華蒙彼縟絺牧野
洋洋言觀其旂休有烈光何日忘之

獲勝而歸

念茲戎功有苑其特匪教匪誨無競維烈如賈
三倍時萬時億中心藏之欲報之德

結言其功莫大焉

先天後天論

萬物本一元之氤氲以成化育其未生也氣主之其既生也形主之氣運于無爲先乎天而存者也形呈于有質後乎天而具者也此煉氣養生修真家以先天後天四字爲兢兢也余嘗窺其理而概之百昌羣動以爲無不皆然恨昔之人無以証余之言也今于蟋蟀而有以晤其理

之必然矣夫蛭乃一微物耳其形色象貌宜無
勿同矣乃形之有大小色之有黃白力之有勇
怯性之有動靜其相去不可以銖兩計者何也
則以先天後天之所得殊也其全乎先天者所
生必于地脉靈秀之區燥濕適中之壤而又雨
暘時若風露融和之候感觸秋金之氣脫化而
生全是太氣所鼓至于脫化後伏土五七日方

始登益先天之氣涵養既足保護之法又極周密不受飢飽之失調未遭慢閉傷損之疎虞神全氣足此得乎後天者全也此盡屬乎人爲也先天之事不易知然氣以成形氣足者形必如之神亦必如之故先後俱全者上也先天不甚足而後天以補之者次也若先天不足而後天復戕賊者必無濟矣今修煉家專講後天非一

定之理耶集中有言先天者十之三四言後天者十之五六殆亦挽回造化不得不詳且瑣也至于化生之物其從變化而來者本來之性未盡脫化則强者得强者得弱者得弱者不特稟先天之氣并復得後天之形矣其理亦微矣哉故爲先後天論

得時失時論

語云乘時而動是貴乎其時之審也夫早秋中
秋晚秋遽爲時之先後蛩稟冷熱之性于焉攸
分如初出土之候兩尾平垂糞僅泥水是其後
天之氣未充于以角勝如孩提之童使之披堅
執銳是未及其時逮衰老之年使之操戈躍馬
是又過其時均謂之失其時也待蓄養有日俟
其雙尾挺勁糞亦結粒而白則精彩強壯勇力

倍加如馬之臙肥驍健自能騰蹕千里鳥之羽
翮豐滿自然奮邁雲霄此正其得時之候也然
或因水食之失調接聞之頻煩雖乘其時亦常
蹶躓人但知時不可失而未致審于毫釐之間
矣是故得時失時雖視乎蛩性之早晚而實由
人以握其權也抑更有說焉蛩遇識者愛護鄭
重如人之援于儕伍之中登之將帥之任知已

遇合千載一時此得時也或落市井之間擱入
兒童之手雖具美質無由自明甚至橫遭屈辱
尋至湮沒此失時也是其時之得失又視蛩之
遭際也夫

肉相骨相神相論

相者猶言乎像也有其像卽有其相此存乎物
之形體者也又相者相之也物有相而我相之

此存乎我之品鑒者也存乎物者肉有相骨有相而神則無相非無相也藏于骨肉之中實超乎骨肉之外形聲俱泯變態無端可意會而不可言傳全在相之者之伐毛而洗髓矣九方韋之相馬也云在牝牡驪黃之外吾不知舍牝牡驪黃又何持以爲相乎噫此其所以爲神也今夫蛩之微物也其頭項整齊形體方幅者肉相

之所取也吾察而能知之其腿脚圓長威如虎
踞者骨相之所取也吾細察之而亦能知之至
于氣度昂藏精彩煥發大小之不能拘黃白之
不能限毫釐有失千里終差吾將孰從而察之
又孰從而知之然而相馬以肥則飛兔騷畏漏
矣相馬以力則龍媒驥子遺矣相蚤而不以神
則雖善敵如黑虎者亦覲面而失之矣何足與

于相蛩之道哉况夫神之爲言更有隱顯之不
同世之好蛩者亦嘗奉此爲兢兢然以羽翼有
光者爲神而不知韜華歛耀中有精彩存焉以
體格矯拔者爲神而不知平常態度中有至奇
寓焉以桓桓武健猛氣見于頭額者爲神而不
知色相靜舒矜張不露中有大勇在焉蓋于莫
可名狀之內實有一段不可磨滅之景浮溢于

形色象貌令識者心領而意會焉彼世之所謂
神者猶不脫于肉與骨之內而非所謂牝牡驪
黃之外也是故用肉相者十得其三四用骨相
者十得其六七用神相則十不失一真畜豨家
上乘法門也昔人云操千曲之引而後可以審
音觀千劍之鏘而後可以辨器使非極目力之
精心靈之妙熟悉于古昔之歌訣箴論殫精于

日夕把玩當場比較勝負之餘不足語于斯也
噫微矣相蛩而至此亦葭以加矣

蟋蟀稱將軍說

蟋蟀之以將軍稱也果何自昉乎時論以其鼓
勇善聞決勝負于兩敵之前與一將登壇萬夫
辟易者相類遂撫摺而名之其說似矣然而鶴
鶉黃脰之善聞者皆有是稱而皆無所考據則

亦未免于臆也或曰蜚蟬屬蟋蟀說文作悉蟀
去虫字皆有將帥義故名將軍其說近似有理
然月令寒蟬鳴鄭注寒蟬卽寒蜚一名蟋蟀陶
弘景以離騷蟋蟀鳴聲啾啾注以爲卽寒蜚然
則蜚雖蟬屬並非蛩也又王安石字說云蟋蟀
能帥陰陽之悉者也楊龜山非之以爲陰陽非
蟋蟀所能帥然則帥亦非盡從將帥義今徒以

一字可矯托而卽稱之曰將軍則又未免于鑿也余嘗細窮其義而不可得偶憶月令蟋蟀居壁而漢史諸侯皆從壁上觀兩語不禁有微會焉夫從壁與居壁奚啻天淵何容附會而不知確有不可易者今夫蛩之寂居垣墻中藏器待時與壁上之以逸待勞者一也韜聲歛翼與壁上之以靜待動者一也至于乘時而奮及鋒而

試前無堅對所向披靡與大將之一鼓作氣卿
子而稱冠廣老而稱飛者又無不一也是壁上
爲大將藏鋒之地而在壁乃秋蛩養銳之區今
試看兜鍪耀日鎧甲凝霜在壁壘之中者人皆
以將軍稱之又試看尾鎗鬚戟體健頭魁居墻
壁之中者吾何得不亦以將軍名之可知兩壁
不同地而居壁者皆可獨將一軍兩將不同倫

而成將者不必更分兩壁世徒以其善聞而名
將軍者豈知名以地傳更彰明較著也哉嗟乎
古人稱名之意何常之有假借居多曲江以家
鶴寄書而名之曰奴孤山以鶴性善馴而名之
曰子餘至金衣娘雪衣公子比類隨物而名各
有當然則蟋蟀之以居壁而稱將軍也卽或有
訾其臆與鑿乎夫亦稱名核實之一說云

盲蚤說

陳眉公太平清話蝴蝶絡緯蟋蟀以鬚交愚按
蟋蟀雙眸炯炯然用視以鬚亦猶龍聽以角蛇
視以舌也凡逢角聞之時先將其鬚繚繞于前
是其視也鬚既相交然後張牙迎敵其有鬚短
而至禿者俗謂之盲蚤是無鬚曰盲知其視全
在于鬚矣至鬚交之說未敢盡信以蟋蟀仍呼

雌貼子卽蝴蝶亦以尾交存其說可也

像形說

蛩之有像諸形者亦如人相之或如禽或如獸
之意也然相之或如禽或如獸豈云卽是禽卽
是獸乎班定遠燕頷虎頭燕耶虎耶楚商臣蠶
目豺聲蠶耶豺耶蓋相如其貴者則貴如其賤
者則賤而已故蛩之有像形者非盡由于物之

變就其像之勇猛者則優像之懦弱者則劣也
雖秋露既降金風乍起物之感化實繁有徒豈
無已變而原形尚可彷彿者豈無已變而原形
尚存其一二者如精靈之感托得而成人未必
其形像酷肖而偶于一相一事必有極相似者
不能掩其本來而目彼蛭之長腳細腰而爲蝴
蜂形頭尖身濶而爲楊甲形尚帶前生色相亦

不能必其盡無也然而余則以爲像形者像其形也像本來之形幻而難知像現在之形顯而易見試觀雀入大水爲蛤矣蚌蟻轉丸而爲蟬矣且如朽葦爲蠶矣一經脫化以大變小以蠢化靈造化之巧何從測其端倪若現在者勇怯顯具象貌畢呈如人龍行鶴步不必追溯其龍鶴變相但旣具其相自有其福何也龍鶴之相

本非凡也。蛩之有像楊甲，蝴蝶者，亦不必追溯其何物變來。但既有其狀，自肖其勇，何也？楊甲、蝴蝶之相本自勇也。若使臃腫陋劣，即使顯然爲物所變，亦何用哉？故曰：貴賤者亦如之而已。爲作像形說。

雜說

或以大喻小，或以小喻大，每多唾爲迂儒之談。

然確有根乎至理者如云選蛩如選將用兵自
禱馮興師結營臨陣客勝主勝皆以孤虛尅擇
是務予意秋興亦然如畜養之法安置于生氣
方則旺置于天乙方多勝置于病符死絕方則
多天折出閉向吉門我尅方多勝并月建日辰
宜向何方各有避忌如利東者往東則勝往西
則敗其間主勝客勝俱須按月建日辰先後推

擇背孤擊虛參以白奸亭亭隨時轉變爲貴不
特此也卽當局之人亦要看氣色取戰堂明亮
光彩者勝皆非貿貿爲之也孰謂一蛭之微不
足與登壇奪幟者同類而並觀哉

逐年將軍生相顏色不同要看其年是何干支
是何納音得其正者方爲真正大將其他顏色
亦得成將但遇值年顏色者則不能勝矣縱有

生相未能盡美而與值年顏色相類者徃徃較之別色自覺善聞再又須詳其年之水旱雨暘如年遇亢旱所出之蛭定多小而不豐厚倘得一豐厚肥大者自當迥出尋常如年遇水澇所出之蛭每多嬌豔而肥大未能盡佳至有絕好出色者或遭水淹浸致損元氣終難成將凡遇愆陽久雨必當細爲詳察至捕捉購求亦有日

辰方位宜向宜背應驗不爽此理甚微養望家
無以其迂而忽之

相書云一官成十年之富貴一府就十載之豐
隆如得五官俱成其貴終老相望之法亦然夫
三秋全勝者務必色相具足如人之五官俱成
件件合格定然一生富貴然狀元宰相一路功
名到白頭能有幾人哉其次或早利而終偃蹇

○
晚達而初困頓雖非全美亦一官成之相也如
蛩之有一端大過分者亦足稱豪一時但非結
冬真將耳間或有因此一端可取而卽擅將軍
之譽者是運會之偶然全在吾識拔之精知時
巧合斯爲高明也

頭上所生雙紋曰聞線亦曰聞路則知蛩之聞
性全在乎此其強弱之分有粗細長短隱顯之

殊蓋瞭然示人以不爽也，傍散于頭者曰麻路，是亦閏性之微于頭也，如絲瓜筋麻頭，以細散活潑爲貴，栢枝葉麻頭，似乎粗匾，以有情爲貴，當額橫紋曰線，是又閏性之見于額也，以青麻線額爲最雄，諺云青麻帶線，將軍帶箭，又有重色而絕不見閏路，止于額前，獨顯一根白線，諺云墨黑一條線，諸蛩不敢見，蓋言交口便勝，此

又將中梟傑、可知閏線麻路線額、凡在頭上者、均有關乎聖之聞性也、至頭如福建砂糖色、是爲錫糖頭、必無用、

翅有厚薄、隨時好尚、昔以輕薄爲善聞、今以厚實爲耐口、當參酌從之、如輕倩之色、翅須明亮、薄淨、一逢蠢厚、反不耐口、濃豔之色、翅須濃厚、肥澤、若一輕薄、何以能聞、此不刊之論也、苟執

一泥之固，未有當若倒行而逆施之，是亦昧于心，而盲于目矣。

尾丰向取輕細，而嫌其長，其說未盡善，蓋如相馬者，馬尾粗重則行遲，輕短則又無長力，豈尾亦猶是也。尾粗而黑，固無足取，若細而短，亦不耐聞而無力，須輕細而長，方爲入格，間有長至等身者，又出類之相也。有長僅二三分者，俗謂

肉尾人甚愛之，大是悞謬。

看蛩如看銀色，一目了然，此指上等色相，無容疑議者矣。其次間有形是神，非神是形，非未可遠，必者方用一苒，觀其牙之大小厚薄，色之紅白純雜，以決之。如銀既有成色，恐其詐偽，必得剪口再看，方能定准。蛩之用苒，亦猶銀之上剪也。夫既剪看，何用再疑。今人于蛩獨不然，既苒

矣。猶必要聞，既聞矣，又必屢聞，似銀既用剪，仍
要傾鎔，既傾鎔，猶加煅煉，何不相信之甚耶。且
屢聞者，終未能定其優劣，深足嘆也。

俗諺云：三分看，七分聞。蓋以看爲無憑，而聞爲
有憑。所言三分看者，是乃無足重輕之詞耳。余
以爲七分看，三分聞。蓋以看爲定准，而試聞以
卽證。其看所言三分聞者，尙是虛衷謙抑之詞。

耳、與俗諺頗相反、然卽就時見而論、亦必須先
講看、後講聞、方爲全璧、乃今人漫謂之曰運虫、
因其人之流年月建通利、多致聞彩有獲將、并
委聞于第二義、全不藉于看之力、尤憤憤也、

熱色之蛋、俱宜早聞、此順其燥性所發也、中秋
天氣涼爽、無暴寒暴熱、蛋無他故、任聞無虞、若
冷色之蛋、必待重陽前後、方始開口、庶能堅老、

其牙設若寶光未足，猶不妨遲遲以待也。至臨
聞之日，晴霽和暖爲貴，倘過于寒，肅風雨晦冥
畜以待時，深爲良策。

曩時客游虔州，于穀雨日，聞砌下蛩聲唧唧，欣
然喜之。奈虔俗不諳畜養，無處覓盆，因取而畜
之。磁盎中，日以穎飯滴水飼之，聊供客窗清玩。
閱月許，復有鳴于階下者，形貌顏色強弱大小，

約畧相等、遂取而聞之、約數十口、前之所畜者、
竟將後之所得、咬斃、吁、是可知調養之功、不可
燥急也、苟後之所得者、亦如前之所畜、其勝負
諒未可必、烏可不耐性從事哉、

異有二義解

語云、蛩無異不聞、又云、異不結冬、將取其異乎、
抑不取其異乎、其入冬所聞者、異不異、將何適、

之從耶、是何言之矛盾也、姑試解之、無異不聞者、是言氣宇超衆、岍然如雞群之鶴、自有一種態度、要非噲等可伍之意、非泥于四鉗八脚等之異也、至異不結冬者、卽如所謂四鉗八脚等類、欲恃此異于衆者、而冀其能結冬成、豈可得也、故賞鑒家、以異而不異、不異而異者、斯爲拱璧之珍爾、

拖肚總論

凡紫青黃白諸色皆有拖肚非曰
軍亦非曰拖肚必屬無用須觀其

色清真其肚之拖亦如人之賦形有瘦弱肥大
之不同耳然又須知大頭濶項者決無拖肚之
理故於諸色內並不列拖肚

尖頭總論

尖頭卽小頭，多有成將者，惟紫青二色中得之。若黃白等色，僅于尖翅中見之。苟非尖翅，萬中希覩。在紫青二色，其頭雖小，必圓如椒核，努出如珠。俗名胡椒頭，亦有頂套頭，半藏在頂中者，能縮能伸。俗名烏龜頭，其牙必定紅紫色，細而長，逾于尋常者，或有笋椿鉗，三尾鉗，則以白色爲貴。至黃白尖翅頭，雖小而牙必大，須得淡紅。

牙紅花牙白花牙白牙然必身形結實視同橄欖俗名兩頭尖者爲棗核形又有身軀方厚後潤于前如琵琶形者皆將軍相也故亦如拖肚之例而諸色內不列入

紫

必以不雜青黃色者方爲真紫如稍帶青卽爲紫青稍帶黃卽爲紫黃餘惟淺深形類名之而

已至紫色中有一種色甚輕倩並無別色此真
淡紫色也謬名曰紫白未爲允當有如熟藕色
此紫中之鄉愿也慎無取焉

青

以純青明淨者爲上稍涉滯色必非真青如青
頭白開線白肉白鉗名曰玉牙青倘有黑色名
爲烏木頭難以青論或有頭頂及翅原係白色

上翠青色是爲真白青、紅牙、紅花牙、白牙俱妙、再純青而無白色、于日光中照之、青內盡紅如血、是爲血青、必得大紅牙爲妙、其開線亦紅、如漸退白色、卽屬敗徵、如不必日光中照、而覺有紅色者、是爲紫青、純青而重、近于黑者、是爲黑青、亦以血牙爲貴、間有白牙出色者、烏鴉青、近于黑青、色重而有紅光、燕子青、色輕嫩而有紅

光又有紫砂青、紅砂青、白砂青，各以色而名之，皆爲梟將，有青如靛花，頭項腿腳俱有斑點，如五花馬、金錢豹者，是謂花青，甚爲難得，有牙如炒熟蚕豆色，頭項青色，如豆沙餡色，早秋頗亦善聞，羣稱爲白牙青，漸至深秋，無一存者，有于日光中照之，如梔黃色，隱在青內者，甚屬無用，有青而夾雜黃色者，曰烏龜青，亦不成將。

黃

○黃色最難區別、開益自有一道金光、方可謂黃、
今所謂黃頭青背者、大率皆屬老白青而已、有
淡黃色而似白者爲沙黃、出于虎林巴子門外
者爲真、餘非沙地、及他處所出、不能擅其美也。
最難得者曰紫黃、或紫重而黃輕、或黃重而紫
輕、非素畜養不能辨也、又黑黃、數年一見、此皆

冷蛩愈至深秋，健聞性亦猛烈倍常，然俱似熱色。此非熱色，總而名之曰爛黃，似浥爛之狀。大概取其油滑潤澤之意，倘其色乾枯則退時矣。所以油黃爲最勇，正乘其油滑潤澤之候也。如一枯槁，卽非初時之勇猛矣。

紅

色如石榴花，及猩猩血者，方爲真紅，亦所罕邁。

今人所稱者、大約熟蝦青等類而已、有一種水紅頭、色極鮮豔、輕秀、亦成將材、如紅而帶有黃標色、恐非結秋之將、

黑

此不難于取舍、凡所見林林總總、究非真黑、亦如今之所謂邈邈青、雖多、亦奚以爲、必須黑如點漆而有光彩、或不發光、如濕烟煤色、濃厚蒙

籠白牙最勝紅牙紅花牙次之

白

以有血色爲上血色者精神華色是也如但白而無神似餓白虱者無用必有砂霧濛濛籠罩望之却乾索索所謂黃貴乎濕白貴乎乾也肉以潔白緊細爲貴未有青黃紫雜色而成將者

淡色紫黃

○色極輕清與俗所謂紫白極相似但微有黃色而無一毫青白光者腿脚亦微黃腿胫上有血其項亦紫色惟紅牙爲妙有名之爲瘟紫黃

銅頭鉄背

○頭必要紫銅色或似深紫黃色而不雜一點青黑氣者總以明淨光彩爲妙背上要如烏金紙方真紅牙紅花牙皆可

黃麻頭白青

○今所謂黃麻頭白青皆係不着青黃之蛩也其
白麻頭凡頭無麻路一悞或青而少白或白而
欠青二悞其頭色間有濃淡務須明亮瑩淨麻
路細佈項翅不渾濁紅牙爲上紅牙次之

白頭青背

○此與真五色不相上下但要頭白如霜閉絲麻

路至細如銀翅青而有金光或白光或光如淡
竹葉花色更妙牙紅白均取其項必須真青而
毛無一點雜色卽淡青色亦必要純一不雜倘
白花頂者不真

油青

青中之有油青亦如黃中之有油黃此皆青黃
中之間色也然生相必須入格而帶油色者方

能善聞其最勇者曰油青麻但必須紅紫牙油
色不退亦能結冬

琥珀頭

頭色如琥珀間線麻路絕細要以明淨爲主頂
翅皆青而微帶有紫紅光此亦青中之出色者
也犬白牙長紅牙皆妙

蜜蠟頭

○頭如蜜蠟色細白間線或有如鴛油珀者總要
清亮明淨望之如秋水之澄澈倘渾濁而不清
潔此貌似而神非謂之蛋殼頭識者不取項翅
有青有白然項以青者爲勝以此色多白花頂
花箬頂故也鉗取大白牙紅花牙倘遇紫花牙
更勝

硃頭白

○頭如硃砂紅而鮮濃者是倘帶黃標不妙其間
線麻路亦須血絲或如粉者若黃色亦不佳頭
色水渣紅亦取但不要黃色耳頂有青頂白頂
之殊亦以青頂爲上翅有青色白色皆可惟鉗
以墨牙爲貴紅牙紫花牙俱好

青頂白

○白蛩青頂者頭必如雪麻路如銀間有帶線者

皆須細而明翹亦自光明淨而項則如青靛倚
涉花淺亦未爲妙牙紅白俱佳

老白青

○此與黃麻頭白青連類而及者也然其間迥別
頭不必有麻路但其色非純白係帶黃色濃厚
而不甚光頂翹腿脚亦微有黃光紅牙爲妙其
白牙必得潤厚而長者方妙

白尖翅

○白頭白項白翅者果是亦有青項者更妙其最上乘者琥珀頭兩節項翅或長或潤然總以紅紺細而長者爲第一

蜜背

○淡青蜜背白蛩蜜背二者俱有翅色非黃非白是一種淡鷲黃色總要明淨透亮有光澤者爲

上鉗亦紅色爲佳

螭殼曰

○此蛋如蜜蠟頭或純白頭細銀絲麻路透頂青
毛頂固爲上將其次亦有淡青頭青頂者但要
翅白而厚有光彩如螭殼樣鉗取降香鉗或紅
花鉗純白鉗

滑白

○白色帶滑蛋性帶熱未可以白而概視以冷也
生相合格早秋善聞非藉其滑色而能聞者

啞白

○各色俱有啞者惟啞白性熱更不耐久故必先
青黃而歇大約與滑白相伯仲耳

點子

○卽月頭星頭之類他處間有惟新安獨多亦可

云土產也訣云十個月頭丸不聞若能一聞便
將軍又不其然大約能聞者比他蛩倍覺勇猛
耳點須黃色者佳名曰銅頭若白色者名曰豆
腐點便不善聞至有點子生于額前另自凸出
迥異尋常名曰佛頂珠此乃梟將中之傑出又
不得與大凡點子並論也

油灰頭

○油灰頭卽油灰額其要亦取形像合格但頭多此額耳額有黃白二種謂之金額銀額以金額爲美然生于淺色之蚤方有用若青黑重色生者欲其善聞百不得一

時辰翅

○諸色皆有時辰翅大概翅皆右掩其左掩者曰左搭翅其時辰翅則隨子午卯酉逐時更換或

左搭或右搭應時不爽出口極猛但恐霜降節後亦有失者間亦有直能結冬左搭翅亦然

纏鈴子

其音聯續促迫如驢馬纏上之鈴聲馳驟亂鳴非如他蛩之疾徐應節也審其音屬于商者十之三四屬于徵者十之六七故推其性似近乎熱然間亦有結冬者或云係隔年之蛩諧蛩聞

之皆辟易恐未必然

香櫟纏

○有交口或分局而如輪之轉磨之旋者名曰香櫟纏其纏有緩急之殊急者勝負未分緩者多敗又有左右之別卽係勝負攸分此因咬痛肉牙每致此纏其纏圓轉不定謬以圓櫟司音途借香字冠之誤稱香櫟纏

鐵線虫

凡蛩腹漸大日甚一日其內必生鐵線虫如絲
弦鐵線樣長尺有咫日久從尾孔鑽出腹空而
卽斃間有兩條者蜿蜒虬曲二三日猶活畜蛩
家遇之其年決無梟將此大不利之兆也據云
係螳螂變者多有此

應候占驗

凡蛰逢霜降時鼓翅數聲另覺精神有威者決
定臬將如其時寂然無聲者非過時老倦卽非
健聞之將也

畜養之異

江浙畜養各師各法然皆大同小異茲不具論
北直隸有晒煉法將蛰于烈日中晒至極熱幾
斃徐徐移置陰處以待其甦復移置烈日中照

前法晒之甦之如此數番然後畜養待閏云能
勇猛倍常又有蒸法將蛭蓋于盆中就烈日晒
之其盆蓋上卽復注水以潤之如此亦經數番
謂能健聞維揚風俗于六月赤日之中有人于
平山堂一帶所謂紅草地者將未曾生翅促織
盡數捉歸養于盆中俟其脫變長翅方加擇取
臨閏時先期三日稍稍喂之不得令飽謂之縮

食恐腹大難于秤配也一云用九轉靈砂稍與食之卽便成將無從覓得靈砂未及試驗有以赤練蛇血拌飯喂之多致脹壞其有脹而復甦者勇猛無敵此曾有驗之者也

合對金針

勝敗之分全在合對之際觀其強弱優劣得時失時如此得六七彼僅三四定然取勝無疑若

係平對卽須加意酌量蓋平對則有先得口後
還口之殊勝敗從此而判非目力能預必也至
大小之別一目瞭然有以占大爲得計若操必
勝之算而終致敗北者蓋在強弱優劣而大小
不足恃也譬如銀之足紋九星配八色一兩若
去銅鉛二星則我反高一色彼雖重亦何益乎
又有以肉大爲耐口試思善拳勇者擒拏超距

敵無不克設以耐久爲善亦如不善打人而惟以能受打爲善俚語云他出拳頭我出背吾哂其風斯下矣是以肉大者見真將竟不能耐久而遠敗亦何取其肉之大乎其要以骨多肉少者爲貴骨肉停勻者次之肉多骨少者又次之至神色秀異意度軒舉者更爲上乘倘但取其肉之有無以爲優劣不知大而粗鬆者甚不如

潔而繁實至頭有方圓之別亦取頭圓爲上但
圓頭身必圓而肉小方頭頭旣方而肉必大若
就此合對定然圓頭勝方頭矣今人徃徃以大
小定勇怯見方頭似大圓頭似小欣然相配其
敗不旋踵職此故也總須識得透認得真奪幟
三秋遊刃有餘其間尙多未盡者散見于前後
諸帙中留心玩索能自得之爾

菽法糾謬

老局必三落闌捲簾覆而後分勝負繼而爲新一局則不落闌謂之痛口連三菽卽分勝負今又改爲新新局不特不落闌惟就兩跌開卽各用一菽如有菽再闌無菽卽云討一菽分勝負劃出數十年前俱用攢菽將數十根菽草頭劈開用膠粘于一柄如關刀如掃帚以蠅頭血漿

染不特使易開牙并欲將蔽頭于蛩身下直透
大腿令其兩股穩立停妥絕細者曰茸蔽是用
于交日之後恐下鋒驚遁故曰細脩蔽今攢蔽
概置勿用後人並不知有攢蔽矣若初交鋒時
但知用茸蔽引其開鉗何能使六足之穩實也
蓋六足穩實出口方得着力否則有誤傷大小
脚之虞其趕蛩入柵用蔽俱有矩度看對畢議

彩議彩畢各點彼處聒鳴然後再點本處其蛩
必趕至于金剛下將頭對本局用獻掌敲敲之
俟亮布起開方敲轉交鋒今于柵門對彼敲出
甚覺費手蛩力亦先虛用至雙跌開如上鋒者
觀下鋒在何處卽點其處聒鳴使其到彼尋聞
如旣分局上鋒用敲領回頭向本局自無追趕
之患何至將布掩蓋并以敲柄攔擋下鋒須照

蔽法用意蔽之蛩性之強弱有定實非蔽之所
能挽回總以公平使兩主允協今人務以奸詐
爲得計稍覺下鋒無數遲滯卽將布遮蓋偷蔽
一之未已繼而至再至三或借言詞登答或更
換蔽草諸醜畢露至蛩頭向上或入柵角謂之
掛傍蔽極易開牙今反用蔽順下更有于尾丰
上着蔽謂之催正與負後須虞尾箭傷之訣相

戾故每致驚遁更有于千金間縫內下蔽者尤
爲背謬皆司蔽者種種不得真傳徒以遲緩爲
能事雖云在秦爲秦在楚爲楚究之無補于是
徒致爭執閭闢殊失雅道皆司蔽者實啓之

用蔽如用筆小字用指中字用掌大字用腕茸
蔽用指老蔽用掌至腕在不用之用固茸蔽老
蔽之所其用也夫旣聞而不用老蔽是恐其怯

敵而驟然以敵之反致驚逸不定須用茸葭以
調其性若初敵之際非老葭不足以發其剛烈
之性若僅以茸葭撩撥之恐其性未必能剛烈
得勢也噫三四十年来僅以茸葭交鋒並未有
能用老葭幾致目所希觀豈亦如古所云劍戟
無傳而葭法亦若是耶

葭有兩家蘇杭老手俱用三指實拈其葭柄直

夾于虎口內全是用手力者其外則用三指撮
撚初學時用菘荳一粒將三指滾撚操練純熟
此全用指法新安諸處克臻其妙今既不得蘇
杭授受又不能如用指之純熟亦自命其爲蔽
而已甚而至于大江以北竟將槿樹枝頭碎劈
如帚于盆傍柵傍頻敲以驅之使其相遇自張
牙鉗此又不知蔽爲何用也

聞彩時局

江浙風俗每屆秋期率以畜養蟋蟀比聞取彩
及至深秋羣聚于蘇州開局者預覓寬大柵場
織造府給有告示禁約其間酒肆茶棚飯舖點
心以及雜賣糖食菓餅之類無一不有各路聞
客于天將明時各持蛩燈下比合其比合得對
者編號上樹餘各散歸早饌再入局較聞其彩

開局者什取一五之數以十一兩五錢爲一大盆五兩七錢五分爲半個大盆至一兩一錢五分五錢七分半曰一個小盆半個小盆也後蘇州廢而歸崑山崑山弛而聚于嘉善之楓涇鎮分而之松江松江歇而之平湖及崑山之斜路朱家角再散于各鄉鎮非復舊時之盛矣聞盆者改爲閨花每花一枝實銀一錢二分開局者

取其二繼改每枝一錢開局者仍取其二而得
彩者實得八分矣今開局者貪心愈熾創爲饒
讓打頭之例雖就局形勢亦有多寡不齊固應
爾爾然大率以八打爲常開局者仍取其二得
彩者僅得其六以前後較之輸贏皆耗于局中
而人莫之察也聞維揚舊時富商豪貴多有挾
妓賭聞盈千累百習以爲常開局者亦有妓女

爲園戲筵歛客極三秋之勝真太平盛事也

聞蛩之戲莫考其所自始相傳謂權輿于牛閒
堂此亦揣測之辭嗣是以來五百餘歲于茲矣
事實旣希故老亦無有能道之者康熙三四十
年間蘇杭最盛此時俱尙比對相合聞彩以後
局漸紛散轉就縣邑市鎮覓聞鄉愚不諳比合
更以秤之輕重爲對自謂至公江浙慣家急欲

有聞亦便改絃易轍隨衆秤合及至入柵時仍
用合對伎倆倘彼強我弱卽餽詞拆出甚有借
花枝不對而拆者又鄉愚中狡猾之徒以權在
秤手凡到一局先往通線索賂囑秤手繼許再
增欲使高下其手以重報輕以爲吾獨得之秘
也及此風盛行吾有所賂彼亦有所賂此許以
增彼亦許以增而其間之大小輕重已畧相等

或所賂所許再有厚薄其大小輕重隨而逆施
之吾猶自以爲得計嗚然就局惟恐來蚤之不
肯聞幾不反墮其術中故聞只須自憑眼力以
決勝負若徒恃輕重大小比對者殊下乘也
秋興以奪壑爲豪至彩之多寡抑又末也今人
藉此以謀利其聞局中稍不允協得失之患見
于面目借端混賴不顧行止更有奸宄百出將

聞過上下鋒入局合聞專做猜放贏人者是名
鬼檔近來宵人間有用此法合聞一二對以贏
猜放作舟楫食用之需并可以償他蛩之失人
但信其各監旗鼓入其殼中而莫之疑者有獨
持無勇之蛩合人強狠者臨聞使無人識認之
心腹反于他人之蛩放猜或于己蛩上接他人
放出之彩以致贏人者是謂傘甩是皆穿窬之

類也至剗對後以大易小換益蓋改號馬及上
檟猶有自檟後偷換暗加損害諸弊然間有變
局亦天理昭彰處也

猜放

崑山初用帶先聽本主開盆若干餘聽幫者隨
共多寡兩邊配搭就彩輕者爲幸名曰截輕帶
于本局輸贏內分次序有帶得着帶不着杭州

人向用截輕法間亦計花枝其必欲闡彩在內者曰我聞在頭裏幫花者亦依先後聽本主聞足餘聽幫者挨次幫聞倘花不敷在後者無與焉猜放向以八放爲率八放者猶言八折也蓋局內輸贏俱十足而猜放則稍殺之使得稍飶貪心故用八放逮後連頭一錢則有七放六放之殊及其後也又創讓打之局則以六放對放

爲成例矣其猜放有幾等兩蛩主俱願聞而彩不能相若則隨彼所聞若干而吾尙有餘彩則放猜計若贏時與局中所得不甚懸殊開局者局內加二而猜放得失僅取十之五分亦何爲而樂此彼意必欲花枝相若恐不相侔必致拆對不聞是以猜放通融之使其得聞雖是少取實勝于無所取也有兩蛩主俱無餘彩傍人之

善于探聽或相信者各就其信之真料之神則亦猜放更有狡猾者竊視其大小之殊形配合之得失以爲猜放又有不知踪影浪然附和以爲猜放者據狡猾者自然以放彩爲上面接猜者近于愚呆謂之下面自信勇猛竟有至四放三放者但每逢節氣之交竟有十分勇猛之蛋一敗如灰放彩者頽然若喪而接放者反得贏

滿矣此皆于未聞前做定至新安一路故猜者
曰迂有迂于未聞之前亦有迂于既聞之後如
將分局稍屬上鋒者始迂以十博八七六五不
等及至勝負幾決而下鋒僅有一線遊移上鋒
者竟有十博一之迂其貪圖僥倖于一得者亦
間接之致有反負而獲勝者餘未周知不能縷
及也

猜放亦設小局用紅綠布各做成袋編有號數
并有紅綠竹籤亦各合書號數相對做猜放者
認明紅綠毬做若干彩交放號袋各討號籤候
抽上勝召分則喝報某毬上鋒各執籤赴局清
彩錢似乎至公無私然仍有臨時探聽得失
以大損小以少換多之弊此在小局內諸人之
過亦不可不知也至有不入局兩人自相對做

臨得失時逃逸無蹤更宜防慎

盆柵名式

柵制亦各隨時地而互有不同初用絕大罍盆名曰閨盆繼用圓柵以紙爲之如帽籠式而上無遮蓋每致交口有跳出柵外者且其內廣濶狹難湊頭此未盡善之式也後改爲長柵亦曰方柵如書本樣而稍狹高寸餘上作蓋兩扇以

竹絲或銅絲作直楞名曰觀籠蓋兩頭俱用闌以啓閉中亦用闌名千金闌俟兩蜚奮武方啓中間蔽闌總稱之爲柵船以蓋上直楞中高傍下似圈篷船式故名柵船也至上江之柵與下江者稍濶而短楞亦用竹但下江之楞縱而高上江之楞橫而事故用蔽亦稍異至秋盡冬初天氣嚴肅非藉溫暖之氣難冀其英雄如非則

用錫鑲柵于中以溫湯灌而暖之使柵內常如
春溫方能展其伎倆是謂錫柵船愚意其形長
方有類乎磚當名爲錫柵磚然直名錫煖柵爲
宜今雖酣乎壟斷者亦未辨此矣

唐時宮中僅以金籠貯置枕函畔以聽其聲聞
趙宋後始有盆余嘗聞當湖廷陵氏家藏一盆
係賈平章半間堂遺物金飾鄭重完好精美足

稱雅玩時有好事者數欲鈎致之終不能奪後
閱墻致毀深足惋惜明以宣德盆爲貴其款識
大小具備無不各極精工有一種名夾底盆內
用磨細五色磚片間雜成紋鑲于盆底如鋪方
磚式外則有純素者如古爐之精彩煜煜光可
鑑人有細縷花鳥錦紋嵌以珠寶飾以金碧絢
爛奪目維時商山巨室多尙此盆後人稱爲商

山盆間得一二可置案頭清玩近來製造粗惡
鮮有當意俗尚京盆一式工料粗惡者僅足供
樺子攔街聞戲而已松夢齋一式製作精美稍
覺太高余家西府甘蔗段式用澄泥燒造大小
高下酌適其中賞鑒家爭購欲狂
有同志者倣而效之庶幾不泯此

虹孫鑑

續全